

◆ 백자白磁에 대해 알아보자!

고령토高嶺土를 이용하여 형태를 만들고 철분이 거의 포함되지 않은 무색투명 장석질의 유약을 입혀 1,300℃ 이상의 고온에서 환원번조還元燻造로 구운 낸 자기를 말한다. 그릇 표면에 문양을 나타낸 장식에 따라 순백자純白磁, 상감백자象嵌白磁, 청화백자靑華白磁, 철화백자鐵畵白磁, 진사백자辰砂白磁로 구분 된다.

☞ 기증유물로 보는 백자白磁



구연부가 직립하고 목이 길며, 동체는 보름달 같은 항아리 형태로 일반적인 병의 형태이다. 무문으로 표면 전체를 깨끗하게 비워둠으로서 조형의 아름다움을 더욱 돋보이게 하였다. 푸른 기운이 약간 있는 불투명유를 전면에 시유하였으나 굽 접지면은 유약을 닦아내어 정면하였다. 굽 접지면에는 네 개 정도의 내화토빛음을 받친 흔적이 있다.

[기증유물] 백자병 白磁瓶

◆ 흑유자黑釉磁에 대해 알아보자!

철분이 많이 함유된 유약이 두텁게 시유되었을 때 흑색, 흑갈색 등을 띠는 자기를 말한다. 문양은 거의 없으나, 음각선으로 무늬를 넣는 경우도 있다.

☞ 기증유물로 보는 흑유자黑釉磁



구연은 직립하며, 동체는 구형에 가까운 단지이다. 동체의 중앙에 굽은 음각선이 한 줄 돌려져 있다. 흑색 불투명유를 전면에 시유하였으나 동체 내·외면에 유약이 흘러내리거나 멍친 예가 보인다. 굽 접지면의 유약은 닦아냈으며, 내화토빛음 흔적은 보이지 않는다. 저부 외면에는 두 개의 단이 있다.

[기증유물] 흑유단지 黑釉壺

총괄·기획 김원규, 최해민  
발행 경남대학교박물관

☎ 055-249-2924  
<http://museum.kyungnam.ac.kr>

박물관 연중기획 - 이달의 문화재 : 특별전시  
故석암石巖 송병익宋秉翊선생 기증유물 특별전

磁器에 釉藥을 입히다.



경남대학교박물관 특별전시실 (한마미래관 2층)

## 磁器에 釉藥을 입히다.

### ◆ 자기磁器란 무엇인가?

순도 높은 고평토高嶺土를 이용하고 장식질의 유약을 입혀 섭씨 1,300°C 이상의 고온에서 환원번조還元燻造의 방식으로 구워낸 것을 말한다.

### ◆ 청자靑磁에 대해 알아보기!

청자靑磁란 철분이 조금 섞인 백토白土로 형태를 만들고, 철분이 소량 함유된 장식질의 유약靑磁釉을 입혀 1,250~1,300°C의 고온에서 환원번조還元燻造로 구워낸 자기를 말한다. 태토에 투명한 비취색에 가까운 유약을 사용하므로 청자의 색은 아름다운 비색을 띠게 되며, 환원번조還元燻造가 얼마나 완벽하게 이루어졌는가에 따라 그 질이 결정된다.

### ☞ 기증유물로 보는 청자靑磁



[기증유물] 청자음각앵무문완 靑磁陰刻鸚鵡文碗

그릇의 측사면이 거의 직선에 가깝게 벌어진 청자 완碗으로 전체적인 기형은 약간 일그러졌다. 동체부 외면과 저부 외면에는 아무런 문양 장식 없으나, 동체부 내면에는 한 쌍의 앵무새가 운동감 있게 음각으로 새겨져 있다. 전면에 가는 빙렬이 있다. 푸른색이 도는 담록색 유약이 그릇 전면에 시유되어 있으며, 저부 외면까지 유약이 입혀져 있다. 굽 접지면에는 내화도빚음을 받쳐 구운 흔적이 있다. 유사한 유물에는 해강도자미술관 소장 청자음각앵무문대접이 있다.



앵무새문은 긴 꼬리와 타원형의 머리 그리고 매부리형태로 구부러진 부리 등의 독특한 생김새로 다른 새들과 구별된다. 앵무새문과 같은 새문은 옛사람들이 바라던 가정의 화목과 신분상승, 또는 안락한 노후와 장생불사 등의 현실적 염원을 상징적으로 표현한 것이다.

### ◆ 분청사기粉靑沙器에 대해 알아보기!

분청사기粉靑沙器란 회청색 또는 회흑색의 태토로 성형한 그릇 표면을 백토白土로 분장하고 그 위에 유약을 입혀 환원번조還元燻造로 구운 분장회청사기粉粧灰靑沙基의 준말로 1941년 고유섭高裕燮 선생으로부터 시작되었다. 분청사기는 그릇 표면에 백토를 분장하는 방식에 따라 다양하게 나타난다. 일정한 무늬를 도장처럼 그릇 표면에 찍은 뒤 백토분장하는 인화기법印花技法, 무늬의 음각선에 백토나 자토를 넣고 유약을 입혀 구워낸 상감기법象嵌技法, 백토분장한 그릇에 선으로 음각의 무늬를 새겨 넣고 백토를 긁어내는 조화기법彫花技法, 무늬의 배경을 긁어내어 무늬의 백색과 바탕색의 회색이 대조되게 하는 박지기법剝地技法, 분장한 후에 철사안료鐵砂顏料로 무늬를 그리는 철화기법鐵畫技法, 귀얄이라는 붓을 이용하여 그릇 표면에 백토를 바르는 귀얄기법, 굽을 제외한 그릇의 기면 또는 그릇 전체를 백토물 속에 넣었다 꺼내는 담금·덤빙기법이 있다.

### ☞ 기증유물로 보는 분청사기粉靑沙器



[기증유물] 분청철화초화문병 粉靑鐵花草花文瓶

구연에는 점토를 덧대어 구연단부를 화형花形으로 장식하였다. 동체는 아래로 내려가면서 밖으로 벌어지다가 좁아지는 병 형태이다. 굽을 제외한 그릇 전면에 담금·덤빙 분장하였으며, 전면에 미세한 빙렬氷裂이 나타나있다. 동체에 이중횡침선문을 3조로 돌려 문양대를 구획하고, 상위에는 초문草紋, 하위에는 화문花紋을 철화장식하였다. 굽을 제외한 전면에 투명유를 발라 시유하였다.